



ASSOCIAZIONE DANZA BLENIO

Verbale Assemblea Generale Mercoledì 15 ottobre 2025 Stabile Fehlmann, Dongio

Presenti: Vanessa Milani, Tamara Sangalli, Cristina Ticozzi, Elisa Nolli, Giusa Qerimi, Katya Buzzi, Sophie Hornung, Flavio Bianchi, Isabella Cortinovi, Liliana Ferreira, Silvia Rè, Monica Bruschetti, Viviana Gennari, Maria Guidicelli Bertoldi, Leda Allegranza Nolli

Scusati: Megan Capella, Walter Cortinovi, Jenny Martinali, Roberta Gianetta, Marcela Cippà, Carmen Vitolo, Tania Barbara De Leoni, Diana Zanetti Truatsch, Solidea Rigozzi, Chiara Cima, Stefania Morosi, Nadia Scapozza, Cinzia Bizzozzero, Erica Jolli, Renée Delmué.

TRATTANDA No. 1: Saluto della presidente e approvazione ordine del giorno

Prende la parola Elisa Nolli, aprendo ufficialmente l'assemblea salutando e ringraziando i pochi presenti. Si sperava in una maggiore partecipazione all'assemblea con tutti gli incentivi intrapresi, ma si è notato che i risultati sono sempre gli stessi: deludenti.

Elenca poi gli assenti annunciati.

Presenta l'ordine del giorno, il quale viene accettato all'unanimità.

TRATTANDA No.2: Nomina di due scrutatori

La presidente chiede la nomina di due scrutatori.

Si propongono Flavio Bianchi e Silvia Rè.

L'assemblea accetta all'unanimità.

TRATTANDA No.3: Lettura dell'ultimo verbale

Elisa Nolli ricorda che l'ultimo verbale è stato pubblicato sul sito dell'Associazione Danza Blenio ed una copia è stata allegata alla convocazione dell'assemblea inviata nelle chat ma, se qualcuno ne desidera una copia ce ne sono a disposizione.

Nessuno ne chiede la lettura e nemmeno si oppone a come sia stato redatto il verbale. Di conseguenza, l'assemblea accetta il verbale all'unanimità.

TRATTANDA No.4: Relazione della presidente della stagione 2024/2025

Elisa riferisce che la stagione è iniziata con la partecipazione a Sportissima a Biasca. A causa della pioggia l'attività, prevista al Vallone, si è svolta nelle palestre della SPAI, con spazi e tempi ridotti. Nonostante ciò, l'esperienza è stata positiva. Considerato però l'impegno richiesto per la partecipazione, che comporta una preparazione già durante il mese di agosto e il limitato riscontro in termini di nuovi iscritti, si è deciso di sospendere temporaneamente la partecipazione.

La stagione è iniziata il 9 settembre 2024 con i corsi di balletto, hip hop e danza moderna. Gli insegnanti di balletto e danza moderna sono rimasti invariati, mentre Megan Capella ha sostituito Isabella Cortinovis per l'hip hop.

Per la danza moderna, il gruppo 3 è stato suddiviso in due gruppi, 3 e 3A, per migliorare omogeneità per età, livello e numero di allievi. I gruppi 4 e 5 sono invece stati uniti per motivi numerici, formando il gruppo danza moderna 4/5. È stata inoltre reintrodotta la lezione di tecnica, obbligatoria per il gruppo 4/5 e facoltativa per il 3A.

Gli allievi complessivi sono stati 76, di cui 6 iscritti a più discipline.

A ottobre sono iniziati anche i corsi per adulti, attivati al raggiungimento di un numero minimo di iscritti e affidati a insegnanti esterni. Sono partiti i corsi di yoga e danza orientale, mentre il corso di zumba si è svolto per dieci lezioni. In primavera è stato riproposto anche il country line dance, già organizzato in passato nella nostra sala. Il corso di yoga per bambini "Crescendo Yogando" non è invece partito per mancanza di iscritti.

Il 16 ottobre si è svolta l'annuale assemblea, come sempre poco frequentata.

Nel mese di novembre, dopo diversi anni di pausa, principalmente dovuti al Covid, si è nuovamente svolta Espo in Blenio, alla quale siamo stati invitati a esibirci. Oltre all'esibizione degli allievi, è stato organizzato un piccolo workshop di hip hop con l'insegnante Megan. La manifestazione rappresenta un'importante vetrina per l'associazione.

Come da tradizione, a dicembre si sono svolte le porte aperte prima delle vacanze natalizie. I genitori hanno potuto assistere a una lezione dei propri figli, seguita da un momento conviviale con aperitivo.

Dopo le festività natalizie l'attività si è concentrata principalmente sulle lezioni, fino alle prove e agli spettacoli di fine stagione. Anche quest'anno, a causa della concomitanza con il nostro spettacolo, non è stato possibile partecipare a "Bimbi in festa".

A maggio si sono svolti i consueti spettacoli con le relative prove. Per il secondo anno consecutivo siamo stati inoltre invitati a partecipare con alcune esibizioni all'accademia di ginnastica di Bodio. Le occasioni di esibirsi fuori valle rappresentano un'importante vetrina e contribuiscono a far conoscere l'associazione anche oltre il nostro territorio.

A fine giugno è stata organizzata, subito dopo la chiusura delle scuole, una colonia diurna di tre giorni, aperta anche a bambini esterni all'associazione. L'esperienza è stata positiva e impegnativa e si intende riproporla. Dei tre partecipanti esterni, una bambina si è successivamente iscritta ai corsi di danza.

Nel complesso, la stagione è stata molto positiva, anche se si è conclusa con una situazione spiacevole legata ad alcune incomprensioni con un'allieva adolescente e sua madre, sorte durante le prove degli spettacoli. Nonostante i tentativi di mediazione e i compromessi proposti, la situazione è degenerata durante l'evento di Bodio. L'allieva non fa più parte dell'associazione. Il comitato esprime il proprio rammarico per quanto accaduto.

Un'ulteriore difficoltà, emersa all'inizio della stagione 2025/2026, ha riguardato la produzione delle chiavette USB e dei DVD. Nonostante i controlli effettuati, dopo la produzione e la consegna è stato riscontrato un errore nel video. In seguito alla correzione, alcuni DVD hanno inoltre presentato problemi di funzionamento e sono stati quindi rifatti. Anche la qualità delle immagini non è risultata ottimale. Il comitato provvederà a inviare un messaggio di scuse, indicando la soluzione adottata.

Elisa mostra infine alcune immagini relative alla stagione: Espo in Blenio, le porte aperte con aperitivo, le prove e gli spettacoli, il lavoro dietro le quinte e la colonia estiva.

TRATTANDA No.5: Presentazione stagione con programma 2025/2026

Per la stagione 2025/2026 si è deciso di iniziare direttamente con le lezioni, senza partecipare a Sportissima.

Le insegnanti sono rimaste le stesse: Elisa Nolli per il balletto, Sophie Hornung per la danza moderna e Megan Capella per l'hip hop.

Le principali novità sono le seguenti:

- È stato introdotto il gruppo **Pre-Balletto**, rivolto indicativamente ai bambini dai 3 ai 5 anni, in seguito alla richiesta di diverse bambine di tre anni. Il nuovo gruppo permette inoltre di rendere più omogeneo il gruppo Balletto 1.
- Il gruppo danza moderna 3A è stato rinominato **danza moderna 4**, mentre il precedente 4/5 è diventato **danza moderna 5**, per rendere più chiara la suddivisione dei gruppi.
- La lezione di tecnica è stata mantenuta visto il buon riscontro: è facoltativa ma consigliata per il gruppo 4 e obbligatoria per il gruppo 5.

Attualmente gli allievi sono circa 86, con un aumento di circa 10 iscritti rispetto alla stagione precedente. Il numero non è ancora definitivo, poiché sono ancora in corso alcune lezioni di prova e le iscrizioni rimarranno aperte indicativamente fino a dicembre.

Tra settembre e ottobre sono ripresi anche i corsi per adulti, attivati con un minimo di dieci partecipanti. Attualmente sono proposti yoga, danza orientale, country line dance e, come novità, Tog Chöd, disciplina di meditazione buddhista con la spada.

In data odierna si svolge la consueta assemblea annuale.

Prima delle vacanze natalizie verranno riproposte le porte aperte con aperitivo, previste per il 15, 17 e 18 dicembre 2025.

Per la fine della stagione sono già previste le seguenti date:

- 9 maggio: prove ad Acquarossa;

- 23 e 24 maggio: spettacoli ad Acquarossa;
- 4 giugno: spettacolo a Locarno.

La programmazione è stata organizzata cercando di non occupare tutta la fine settimana e di lasciare maggiore spazio libero alle famiglie. Lo spettacolo di Locarno si svolgerà durante un giorno festivo, con conclusione prevista entro le ore 17.00.

Tra le attività ancora in fase di organizzazione vi è un possibile **fotoshooting**, indicativamente previsto per metà novembre. I bambini potranno essere fotografati con abiti da danza scelti da loro. Le fotografie potranno essere utilizzate anche per eventuali biglietti o regali natalizi. Maggiori informazioni verranno comunicate in seguito.

È inoltre prevista una nuova edizione della **colonia estiva**, che potrebbe essere estesa a una settimana intera in base alle richieste ricevute. L'organizzazione è ancora in corso

TRATTANDA No.6: Dimissioni, nomine e ripartizione compiti comitato

Silvia Rè, presente all'assemblea, formalizza le dimissioni già annunciate durante la precedente assemblea. Il comitato propone come nuovo membro Liliana Ferreira.

L'assemblea approva all'unanimità sia le dimissioni di Silvia Rè che la nomina di Liliana Ferreira.

Tamara Sangalli ha presentato le proprie dimissioni, che l'assemblea respinge all'unanimità, con l'obiettivo di permettere in futuro una sostituzione graduale. Tamara ricopre infatti un ruolo fondamentale come segretaria e, grazie alla sua esperienza, garantisce continuità e precisione nella gestione delle numerose attività dell'associazione.

Il comitato ricorda di essere sempre alla ricerca di persone motivate. La maggior parte dei membri è composta da mamme lavoratrici con numerosi impegni; pertanto, sono particolarmente apprezzati anche aiuti occasionali senza l'entrata formale nel comitato, soprattutto durante gli spettacoli.

La composizione del comitato e la ripartizione dei compiti sono le seguenti:

- **Elisa Nolli:** presidente
- **Tamara Sangalli:** segretaria e responsabile balletto
- **Vanessa Milani:** cassiera
- **Giusa Qerimi:** responsabile danza moderna
- **Katya Buzzi:** corresponsabile danza moderna, responsabile sponsor e raccolta fondi
- **Liliana Ferreira:** responsabile hip hop
- **Cristina Ticozzi:** cosegretaria, gestione dei gruppi WhatsApp, decorazioni e regali agli allievi

TRATTANDA No.7: Presentazione conti 2024/2025

Vanessa Milani presenta i conti della stagione conclusasi il 30 giugno 2025.

Una copia del rapporto di gestione è stata allegata alla convocazione dell'assemblea nelle chat e una copia è stata consegnata ai presenti.

Per rendere più comprensibili i movimenti finanziari, i ricavi e i costi della stagione sono stati presentati separatamente. Ad esempio, i costi degli spettacoli risultano superiori alle entrate anche perché la vendita di DVD e USB viene contabilizzata nell'esercizio successivo, poiché avviene a settembre, dopo la chiusura dell'anno contabile al 30 giugno.

Per quanto riguarda i sostenitori, i contributi provengono principalmente da banche e comuni, mentre gli altri sostenitori contribuiscono generalmente con importi compresi tra CHF 30.– e CHF 200.–. Quest'anno OFIBLE ha contribuito con CHF 1'500.–, rappresentando un importante sostegno.

Le quote dei corsi coprono sostanzialmente i costi del personale. Le spese degli spettacoli vengono in gran parte compensate dalle relative entrate, mentre le restanti spese vengono coperte grazie agli sponsor e agli altri sostenitori.

Alla voce "manifestazioni" sono comprese, per quanto riguarda i ricavi, le offerte ricevute durante le partecipazioni a manifestazioni come Espo in Blenio e durante le porte aperte. I costi riguardano invece gli acquisti effettuati per queste attività e per Sportissima.

La voce relativa alla vendita di vestiti e accessori presenta una spesa iniziale elevata perché all'inizio della stagione viene acquistato uno stock di abbigliamento base per tutto l'anno. La spesa viene successivamente compensata dalle vendite.

Le entrate derivanti dall'affitto della sala per i corsi degli adulti sono passate da CHF 960.– della stagione precedente a oltre CHF 2'000.–. L'aumento è dovuto al maggior numero di corsi che utilizzano la sala. Le tariffe variano in base alle ore di utilizzo.

La colonia estiva ha generato un buon risultato economico grazie al contenimento delle spese. Le principali uscite hanno riguardato il materiale, gli spuntini e il compenso per l'insegnante.

Le spese bancarie sono aumentate in seguito all'introduzione di TWINT, che ha comportato costi iniziali e costi per le singole transazioni. Il comitato ritiene comunque positiva la modernizzazione del sistema di pagamento.

Le spese pubblicitarie comprendono la pubblicità presso il Cinema Blenio, i ringraziamenti ai sostenitori, la tipografia e i manifesti.

Grazie al risultato positivo della stagione, è stato possibile effettuare donazioni alle stesse fondazioni sostenute l'anno precedente e destinare inoltre CHF 500.– agli aiuti per il maltempo in Svizzera.

L'utile viene destinato con attenzione alle necessità dell'associazione, come l'acquisto di materiale per le lezioni e il rinnovo delle attrezzature usurate o obsolete. Tra gli investimenti effettuati figura l'acquisto di un sistema di riscaldamento per il capannone utilizzato durante gli spettacoli, che permette di evitare il costo annuale del noleggio.

Per quanto riguarda gli spettacoli, il dettaglio del conto economico non viene pubblicato, ma è disponibile per chi desiderasse consultarlo. Il costo complessivo supera CHF 12'000.–. Tra le principali spese figurano gli affitti delle sale (CHF 1'500.– e CHF 1'200.–), il capannone (CHF 1'200.–), il tecnico (CHF 2'400.–), il riscaldamento (CHF 350.–) e la tipografia (circa CHF 500.–), per un totale di circa CHF 7'150.–, senza considerare le altre spese.

La vendita dei biglietti ha generato quest'anno un incasso di CHF 9'415.-. Per contribuire a coprire i costi vengono quindi organizzate anche la buvette e la lotteria ad Acquarossa.

Sarebbe possibile ridurre i costi organizzando una semplice esibizione in uno spazio più economico, ma non è questo lo spirito dell'associazione. Vogliamo offrire agli allievi, che lavorano duramente tutto l'anno, qualcosa di speciale: la possibilità di esibirsi su un vero palco, con costumi e tutto ciò che comporta un vero spettacolo, non una semplice esibizione.

Purtroppo, tutto questo ha un costo, anche se le nostre tariffe restano contenute rispetto ad altre scuole, che richiedono cifre elevate per le lezioni e costumi che spesso vengono acquistati a spese delle famiglie e poi non più utilizzati.

Vanessa lascia quindi la parola ai revisori.

TRATTANDA No.8: Rapporto dei revisori e scarico

Flavio Bianchi legge il rapporto di revisione redatto in collaborazione con Walter Cortinovis, entrambi revisori dei conti.

Il comitato propone l'approvazione del rapporto di gestione e dei conti annuali e lo scarico degli organi amministrativi per l'esercizio 2024/2025.

L'assemblea ringrazia i revisori per il lavoro svolto e approva all'unanimità.

TRATTANDA No.9: Nomina revisori stagione 2025/2026

Elisa Nolli comunica che Walter Cortinovis si ripropone come revisore e che anche Flavio Bianchi è disponibile a continuare.

L'assemblea approva all'unanimità la conferma dei due revisori.

TRATTANDA No.10: Eventuali

Isabella Cortinovis comunica la propria disponibilità ad aiutare durante la prossima colonia estiva. Silvia Rè, a nome della figlia Anastasia, comunica che quest'ultima sarà disponibile ad aiutare qualora non fosse impegnata con gli esami.

Elisa Nolli esprime il proprio disappunto per la scarsa partecipazione all'assemblea. Ricorda che, durante la stagione precedente, diversi genitori avevano manifestato il desiderio di ricevere maggiori informazioni. Non essendo possibile organizzare ulteriori riunioni, il comitato ha invitato i genitori a partecipare all'assemblea, considerata anche un importante momento informativo e di confronto.

Elisa sottolinea pertanto che, durante la stagione e soprattutto in prossimità degli spettacoli, non sarà possibile gestire discussioni, richieste individuali o domande su aspetti già ampiamente illustrati durante l'assemblea e nelle comunicazioni ufficiali.

Vanessa evidenzia che il problema principale non è soltanto la scarsa partecipazione all'assemblea, ma il fatto che nei mesi di aprile e maggio il comitato riceve numerose domande, critiche e

lamentele su aspetti già comunicati in precedenza. La partecipazione all'assemblea permetterebbe di chiarire molti dubbi.

Viene inoltre ricordato che gli spettacoli sono obbligatori e che eventuali assenze per impegni personali devono essere comunicate con sufficiente anticipo, idealmente già a gennaio, per permettere alle insegnanti di organizzare le coreografie. In caso di malattia o infortunio, naturalmente, l'assenza viene giustificata.

Un altro tema riguarda la gestione dei biglietti per gli spettacoli. Il comitato ricorda che i biglietti sono a pagamento e che i posti ad Acquarossa sono limitati e vengono spesso esauriti rapidamente. Le modalità di vendita vengono comunicate ogni anno in anticipo e il comitato cerca di fornire informazioni il più possibile chiare e dettagliate.

Flavio Bianchi propone di tenere alcuni biglietti di riserva. Viene tuttavia precisato che, anche in passato, i problemi non erano dovuti alla totale mancanza di biglietti, ma talvolta alla preferenza per determinati posti.

Segue un breve confronto sulla quantità di biglietti acquistabili da ciascuna famiglia e sulle modalità di vendita. Il comitato ritiene importante mantenere un sistema che permetta di vendere tutti i posti disponibili senza creare disparità.

Viene inoltre ricordato che lo spettacolo di Locarno offre agli allievi la possibilità di esibirsi su un vero palco, con camerini e riprese video, rappresentando quindi un'esperienza diversa dalle normali esibizioni.

Sophie sottolinea che gli allievi hanno la possibilità di partecipare a tre rappresentazioni, mentre normalmente le scuole di danza organizzano un solo saggio annuale.

Elisa ricorda infine che, quando era allieva, nonostante l'associazione contasse oltre 100 iscritti, le discussioni relative a biglietti e organizzazione erano molto meno frequenti.

Per migliorare la comunicazione, il verbale dell'assemblea verrà inviato quanto prima anche agli assenti, con le parti più importanti evidenziate. Il comitato ha già sperimentato diverse modalità per attirare l'attenzione sulle comunicazioni, ma ribadisce l'importanza che i messaggi vengano letti attentamente.

Il comitato prende atto dei suggerimenti emersi e continuerà a valutare eventuali miglioramenti nell'organizzazione e nella comunicazione.

Non essendoci ulteriori interventi la presidente dichiara chiusa l'Assemblea alle ore 22.10

Verbale redatto da Tamara Sangalli

www.danzablenio.ch
Via Lucomagno 28, CH – 6715 Dongio
Email: info@danzablenio.ch
Banca Raiffeisen Tre Valli, 6710 Biasca IBAN: CH83 8080 8001 3630 8179 8

Katya Buzzi 079 607 06 10 – Liliana Ferreira 078 611 39 53 - Vanessa Milani 079 777 33 24 - Elisa Nolli 079 388 68 94
Giusa Qerimi 079 101 26 00 - Tamara Sangalli 079 716 54 61 - Cristina Ticozzi 076 371 08 87