



Verbale Assemblea Generale

**Mercoledì 16 ottobre 2024
Stabile Fehlmann, Dongio**

Presenti: Silvia Rè, Vanessa Milani, Tamara Sangalli, Cristina Ticozzi, Elisa Nolli, Giusa Qerimi, Katya Buzzi, Sophie Hornung, Flavio Bianchi, Walter Cortinovi, Isabella Cortinovi, Dayana Zanetti, Monica Bruschetti, Simone Milani, Denise Ubino.

Scusati: Megan Capella, Solidea Rigozzi, Jenni Martinali, Francesca Pompeo, Roberta Gianetta, Stephanie Morosi, Chiara Cima, Chiara Fetta, Cinzia Bizzozzero, Nadia Scapozza.

TRATTANDA No. 1: Saluto della presidente e approvazione ordine del giorno

Prende la parola Elisa Nolli, presidente dell'Associazione aprendo ufficialmente l'assemblea salutando e ringraziando i pochi presenti ed elencando gli assenti annunciati.
L'ordine del giorno è accettato all'unanimità.

TRATTANDA No.2: Nomina presidente del giorno

Elisa Nolli chiede se qualcuno desidera essere il presidente del giorno per gestire l'assemblea.
Si propone Isabella Cortinovi.
L'assemblea accetta all'unanimità.

TRATTANDA No.3: Nomina di due scrutatori

Prende la parola la presidente del giorno, Isabella Cortinovi, e chiede la nomina di due scrutatori.
Si propongono Flavio Cortinovi e Sophie Hornung.
L'assemblea accetta all'unanimità.

TRATTANDA No.4: Lettura dell'ultimo verbale

Elisa Nolli prende la parola e ricorda che l'ultimo verbale è stato pubblicato sul sito dell'Associazione Danza Blenio ed una copia è stata allegata alla convocazione dell'assemblea sulle chat, ma se qualcuno ne desidera una copia perché non lo ha ancora letto ce ne sono a disposizione. In data odierna si sono apportate due piccole correzioni di date: nella parte della nomina degli scrutatori vi erano annotati gli anni precedenti.

Silvia Rè chiede la dispensa della lettura. Nessuno obietta, l'assemblea accetta il verbale all'unanimità.

TRATTANDA No.5: Relazione della presidente della stagione 2023/2024

Riprende la parola Elisa dichiarando che la stagione è iniziata il 6 settembre 2023 con alcuni cambiamenti. Abbiamo tenuto i corsi di Balletto, Hip Hop e danza moderna. I docenti di Hip Hop e danza moderna sono rimasti gli stessi ed al posto di Sonja Cavadini, per balletto, è subentrata Elisa Nolli. C'è stato un incremento di allievi, sono stati creati due gruppi di balletto, due gruppi di Hip Hop e cinque gruppi di danza moderna. In totale si registrano più di ottanta allievi, quasi il doppio della stagione precedente (47).

La settimana successiva sono iniziati anche i corsi per adulti: yoga, danza orientale, zumba e karatè. Per mancanza di interesse ed iscritti il corso di karatè e zumba non hanno poi preso il via. Si tratta di corsi esterni all'associazione e diamo loro a disposizione la sala da ballo.

Come prima attività, abbiamo partecipato a Sportissima. La manifestazione si è svolta completamente al Vallone, dopo l'incendio avvenuto alla pista di ghiaccio di Biasca. Giornata bella e intensa dove eravamo impegnate tutto il giorno con esibizioni, intrattenimento ed attività legate alla danza.

La stagione è stata molto intensa di eventi, dopo Sportissima il 17 ottobre abbiamo infatti partecipato alla trasmissione "Siamo fuori". Siamo state invitate come Associazione danza Blenio durante la trasmissione il giorno che si trovavano a Dongio. È stata fatta una piccola esibizione con le ragazze che si erano messe a disposizione all'interno del ristorante la Baita, ma purtroppo alcuni disguidi tecnici di trasmissione non hanno permesso un'ottima ripresa video. Per la nostra piccola realtà siamo comunque stati riconosciuti ed apprezzati.

Poi, il 19 ottobre, c'è stata la nostra annuale assemblea, come sempre poco frequentata.

Dopodiché il 28 ottobre siamo stati invitati a Zurigo a partecipare alla campagna di Migros. Sono due anni che partecipiamo a questa campagna della Migros per la cultura. Attraverso la presentazione dell'Associazione e la raccolta di buoni si riceve un piccolo compenso. Sono state scelte due bambine dell'Associazione per realizzare la pubblicità per la prossima raccolta buoni cultura che si sarebbe tenuta nella primavera 2024. Migros è stata molto gentile e ci ha supportato molto: per noi è stata un'occasione per farci conoscere andando nuovamente in televisione e sui social.

Il 18 novembre c'è poi stata la partecipazione di due nostri gruppi (Hip Hop 2 e Danza moderna 5) ad un concorso di danza, il Dancequeen. Concorso particolare, il quale tocca alcune aree della Svizzera. Ci sono dei vincitori regionali che poi vanno alla finale che si svolge a Soletta. È stata un'esperienza difficile, dato che come associazione di periferia non sempre gli allievi si rendono conto che non siamo un'accademia o una scuola che hanno più allenamenti settimanali, più intensi con obiettivi più ambiziosi dei nostri e con diplomi finali. Non è facile confrontarsi con

queste realtà, ma è importante per i nostri allievi, specialmente ad una certa età. L'esperienza per le ragazze è stata formativa.

A novembre era prevista una giornata di fotoshooting, poi annullata per mancanza di tempo per prepararla dati i tanti altri appuntamenti.

A dicembre si sono tenute le porte aperte con aperitivo. I genitori sono invitati poco prima delle festività Natalizie a vedere una lezione di danza dove dopo viene offerto un piccolo aperitivo con vendita di vestiti di danza in esubero. Lo stock è grande e non riuscendo sempre a riutilizzarlo, li vendiamo ad un prezzo simbolico.

Durante la stagione sono state mantenute le varie tradizioni come quella di fare un regalino a tutte le allieve per il loro compleanno. Quest'anno se ne è occupata Cristina Ticozzi scegliendo un regalo semplice, molto carino e apprezzato. Anche per le festività Natalizie è stato organizzato e dato un piccolo pensiero a tutti gli allievi.

Tra dicembre e maggio ci si tranquillizza un po' e ci si prepara per gli spettacoli finali, che è il nostro obiettivo finale dopo un anno di danza.

Data la concomitanza con il nostro spettacolo non abbiamo potuto partecipare alla manifestazione "Bimbi in festa".

La stagione si è conclusa con i nostri consueti spettacoli di Acquarossa e Locarno.

La stagione è andata bene, si è creato un buon ambiente tra insegnanti, comitato e l'aumento di allievi. Infatti, si è vista anche la maggior affluenza nelle sale per gli spettacoli di fine anno. Stagione positiva.

TRATTANDA No.6: Presentazione stagione con programma 2024/2025

Per quanto riguarda la stagione 2024-2025, siamo partiti con la partecipazione a Sportissima, a Biasca. Quest'anno non c'era il caldo torrido ma il diluvio, perciò, il tutto si è svolto nelle palestre delle scuole medie, Spai e pista di ghiaccio. Tutto molto ridotto, causa piccoli spazi a disposizione e suddivisione gruppo tra mattina o pomeriggio. Abbiamo partecipato con alcuni gruppi che si sono allenati per esibirsi. Esperienza positiva come sempre, ma parlando in comitato probabilmente non parteciperemo alla prossima edizione perché impegnativa. Ci teniamo liberi per eventuali altre proposte e comunque con poco riscontro in nuovi allievi.

Dal 9 settembre si è ripresa la stagione con balletto, Hip Hop e danza moderna. Per quanto riguarda l'Hip Hop c'è stato un cambiamento riguardo agli insegnanti; Isabella Cortinovis, per motivi di studio, ha lasciato il posto a Megan Capella.

Abbiamo all'incirca 80 allievi, ma i numeri non sono ancora definitivi, dato che c'è chi smette e chi invece arriva ancora dopo l'inizio della stagione. Ci sono due gruppi di balletto, cinque di danza moderna e due di Hip Hop. Per danza moderna è stato creato un nuovo gruppo, il 3A per dividere i troppi allievi e distinguerli meglio per età. In più si sono uniti i due gruppi di età superiore ai 14 anni di danza moderna 4 e 5. Per rafforzare le ballerine si è introdotta un'ora di tecnica. Per la grande affluenza e per poter lavorare meglio ad Hip Hop si sono creati tre gruppi e non più due come si pensava ad inizio stagione. Specialmente per dividere il gruppo che aveva come fascia di età 8-13 anni.

Il 5 ottobre sono iniziati i corsi per adulti. Oltre alle proposte di Yoga, Zumba e danza orientale, quest'anno abbiamo in prova l'attività Crescendo Yogando. Una signora che propone corsi di yoga per bambini, anche come terapia. Stenta a partire e probabilmente non si farà dato che l'interesse non è molto alto e non si raggiunge il minimo dei partecipanti. Stentava anche a partire Zumba, ma sembra risolto il problema del numero di partecipanti.

Ritorna Espo in Blenio, dopo anni di pausa, anche a causa del covid. Espo in Blenio sarà dal 21 al 24 novembre 2024. Siamo stati invitati e ci esibiremo domenica pomeriggio con i vari gruppi e discipline. Saremo già presenti al mattino con uno stand informativo e proporremo un workshop di Hip Hop. Nelle prossime settimane manderemo i dettagli a tutti gli allievi e verificheremo la loro disponibilità per poi organizzarci al meglio e preparare le coreografie.

Ci saranno nuovamente le porte aperte la settimana prima delle vacanze natalizie. I primi a farle saranno i gruppi di Hip hop il 13 dicembre, mentre il 16 ci saranno quelle per balletto e il 18 quelle di danza moderna. I genitori potranno assistere alla lezione, poi ci sarà il momento di socializzazione con l'aperitivo e qualche foto.

In primavera 2025 vorremmo proporre la giornata di foto shooting. Abbiamo pensato alla primavera per spezzare un po' l'anno.

A maggio ci saranno gli spettacoli con le prove generali il 10 maggio. Saranno al cinema Blenio di Acquarossa il 17 e 18 maggio 2025 e al teatro Kursaal di Locarno il 24 maggio 2025.

Come ultimo evento è stato inserito nel calendario il 14 giugno 2025. Evento ancora molto provvisorio. Siamo stati contattati dal nuovo direttore del Cinema Blenio, il quale vorrebbe organizzare una giornata per la popolazione per inaugurare definitivamente la piazza di Acquarossa dal nome "La Föia". Noi dovremmo fare un'esibizione con intrattenimento. Vedremo se andrà in porto.

Ci sono altre possibili attività e idee, questioni ancora in sospeso. Infatti, durante la stagione 2024-2025 ci sarebbe il 25° dell'Associazione. Solitamente ogni 5 anni c'è l'idea di organizzare qualcosina. Non è necessario e non vogliamo rendere tutto troppo impegnativo, vedremo se fare qualcosa.

Altro evento ancora in forse è la manifestazione "Bimbi in festa". Non sapendo ancora le date e se si svolgerà non possiamo ancora sbilanciarci.

A fine giugno c'è pure l'idea di organizzare nuovamente una colonia diurna. L'ultima volta è stata fatta nel 2023. Si è pensato di eventualmente invitare qualcuno dall'esterno che potesse proporre qualcosa di diverso, come far provare un'altra danza, tipo quella orientale o qualcuno che fa break dance, hip hop o altro, così da proporre una giornata un po' speciale.

In grandi linee queste sono le attività proposte e previste per questa stagione. Vedremo se andranno in porto tutte.

TRATTANDA No.7: Dimissioni, nomine e ripartizione compiti comitato

Silvia Rè ha dato le sue dimissioni per la fine della stagione 2024-2025.

L'assemblea accetta all'unanimità a condizione che lo faccia per iscritto inviando una lettera ufficiale.

In previsione della futura mancanza di Silvia Rè come nuovo membro di comitato è stata trovata Katya Buzzi, la quale ha accettato la richiesta di far parte della nostra squadra.

L'assemblea accetta all'unanimità.

Elisa prende la parola e per far conoscere meglio il comitato; dunque, elenca i nomi dei membri con i rispettivi ruoli:

Elisa Nolli, presidente, insegnante di balletto, responsabile pubbliche relazioni, contratti e coordinatrice membri di comitato e insegnanti;

Tamara Sangalli, segretaria e responsabile vestiti;

Cristina Ticozzi, cosegretaria responsabile gruppi whatsapp, nelle comunicazioni ai genitori, regali di compleanno e decorazioni;

Vanessa Milani, la quale tiene la contabilità, redige il business plan per le spese, esegue i vari pagamenti;

Silvia Rè, responsabile sponsor e benefattori che collabora con Katya Buzzi, la quale riprenderà i suoi compiti;

Giusa Qerimi, il nostro jolly e braccio destro ogni qualvolta una del comitato necessita di un aiuto.

TRATTANDA No.8: Presentazione conti 2023/2024

Prende la parola **Vanessa Rossi** che presenta i conti della stagione chiusa il 30 giugno 2024.

Una copia del rapporto di gestione (bilancio) è stato allegato alla convocazione dell'assemblea sulle chat e una copia consegnata a mano ai presenti.

A bilancio abbiamo un **utile di CHF 5'302,72**. Per il secondo anno consecutivo si chiude con un utile, dopo alcuni anni difficili con perdite.

Confrontando gli ultimi due anni, sul conto economico si trovano le entrate e le uscite, si può notare subito **l'aumento degli allievi** che abbiamo avuto. Nello stesso tempo sono **aumentati i costi del personale**. Malgrado ciò le entrate delle tasse dei corsi erano superiori ai costi del personale e per queste spese **siamo coperti**.

I costi che restano fissi sono lo **spettacolo di fine anno**, indipendentemente dagli allievi, con un costo base di circa CHF 6'000, composto da affitti delle sale, capannone, riscaldamento, tecnico. La voce vendita dvd si riferisce sempre all'anno precedente, non si riesce a contabilizzare nell'anno in corso dato che i dvd vengono prodotti e venduti dopo la chiusura dell'anno contabile. Nel conto economico si trova una nuova voce che non c'era negli anni passati, quello della pubblicità. Creato per differenziare e non mettere sempre tutto sotto spese diverse, dove troviamo già lo stock delle chiavette usb, la SUIISA (ditta che riscuote canoni per i diritti d'autore delle musiche che vengono usate durante gli spettacoli e le lezioni), vari regali e gadget.

Nei ricavi, sotto la pubblicità sono stati depositati i soldi ricevuti da Migros.

Grande aiuto a sostenere i nostri costi, è la voce sostenitori, dove CHF 500.-- vengono dalla banca Raiffeisen, CHF 1'100.-- dai comuni della Valle ed il resto da donazioni di simpatizzanti e ditte varie per un totale di CHF 4'005.--.

Per la voce spese spettacoli vi è una tabella separata, la quale si può richiedere. È un aiuto per capire meglio le spese che ci sono per allestire i nostri spettacoli, per i quali chiediamo solo di pagare il biglietto d'entrata e nient'altro agli allievi e genitori.

TRATTANDA No.9: Rapporto dei revisori e scarico

Walter Cortinovis legge il rapporto di revisione redatto in collaborazione con Flavio Bianchi, entrambi revisori dei conti.

Il comitato propone all'assemblea l'approvazione del rapporto di gestione e dei conti annuali e lo scarico agli organi amministrativi per l'esercizio 2023-2024. L'assemblea approva all'unanimità.

TRATTANDA No.10. Nomina revisori stagione 2024/2025

Si ripropongono Walter Cortinovi e Flavio Bianchi.

L'assemblea accetta all'unanimità.

TRATTANDA No.11. Eventuali

Prende la parola la maestra Sophie proponendo di cambiare la durata del periodo di prova, per lei ora troppo lungo. Propone di fare una lezione gratuita e due di prova prima di decidere.

La signora Dayana Truaisch ribatte dicendo che siamo troppo gentili a fare un periodo di prova, solitamente nelle altre società si può provare solo una volta e poi si deve decidere.

Luca pone la domanda se non si possono vedere i dati delle stagioni trascorse per fare una statistica per vedere se due lezioni sono sufficienti.

Il risponde che potrebbe fare ma non è necessario, dato che solitamente chi viene a provare si accorge subito se piace o no e cosa sia la danza.

Riprende la parola Elisa comunicando il pensiero di una mamma, che per questioni di turni di lavoro non poteva presenziare. Cioè, che sarebbe bello fare una riunione per conoscersi e conoscere altre mamme per potersi aiutare. Come risposta le abbiamo riferito che **l'assemblea è la nostra occasione per far conoscere l'associazione con i suoi membri e abbiamo le chat per eventuali aiuti nei trasporti o vendita di vestiti diventati piccoli**. In più ha chiesto se non ci fosse la possibilità di diminuire la quantità di spettacoli, dato che quasi ogni fine settimana si è occupati e pagare ogni volta i biglietti è troppo.

Luca chiede se abbiamo deciso come impostare il programma quest'anno, in modo che non si ripresentano i problemi dell'anno scorso, cioè di ridurre gli spettacoli, di spostarli, di fare delle serate informative, anche solo per gli spettacoli.

Come risposta riceve quella che diamo sempre: la serata informativa è l'assemblea, creiamo le chat per mandare tutte le informazioni. Resta sempre il **consueto problema delle famiglie che non leggono attentamente tutte le informazioni e non partecipano mai all'assemblea**.

Elisa spiega che ogni anno, finiti gli spettacoli dobbiamo, riservare le sale per l'anno successivo; perciò, i genitori al più tardi all'assemblea hanno le date definitive. Questo dovrebbe aiutare tutti ad organizzarsi meglio.

La signora Denise Ubino trova normale, specialmente se nuova di venire all'assemblea per essere informata e conoscere la società che la propria figlia frequenta e sapendo che ci sono 80 allievi si aspettava di vedere la sala piena. Ha pure posto una domanda riguardo gli spettacoli: se è obbligatoria la partecipazione agli spettacoli e se per caso entro quando bisogna avvisare che non possono presenziare allo spettacolo e cosa si intende per pomeridiano.

Elisa risponde che **gli spettacoli sono obbligatori poiché parte del percorso che bambine e famiglie hanno scelto**, che è chiaro che ci possono essere delle concomitanze di altri eventi.

Dipende dal tipo di concomitanze. Lo scorso anno due settimane prima dello spettacolo una mamma ha disdetto la partecipazione della figlia agli spettacoli, per un matrimonio all'estero. Ha messo in difficoltà la maestra che ha dovuto rivedere la coreografia ed in più poteva avvisare prima, dato che l'evento al quale doveva andare sicuramente era a sua conoscenza molto prima di quando a noi annunciato. Prima si sa meglio è. Riceveranno comunque sempre un **foglio informativo** con le date degli spettacoli, con orari e tabella se si aiuta al banco dolce o se si desidera il dvd dello spettacolo. Solitamente quello pomeridiano è o alle 17.00 o alle 16.00. Sophie spiega che, se un allievo sarà presente solo per i suoi balli, se arriva in tempo per ballare e poi deve partire, per noi va benissimo e non diciamo di no. L'importante è esserne a conoscenza ed aiutare nell'organizzazione.

Walter prende la parola, chiedendo se non si è mai spiegato cosa comprende la tassa ai genitori, perché molti la trovano cara, per "solo delle lezioni di danza". Questi commenti emergono anche quando si sentono dire che devono pagare il biglietto per gli spettacoli. Molti genitori non

si rendono conto tutto il lavoro e l'impegno che ci sia dietro. Sarebbe bello informarli al fine che capiscano di più perché vedono una cifra esorbitante

Il comitato spiega che **la maggior parte della tassa copre le paghe degli insegnanti e una parte delle spese di affitto** comprese le pulizie e l'elettrico. Anche l'incasso delle entrate agli spettacoli, coprono solo una parte delle spese, che consistono in affitto sale, capannone, riscaldamento, vestiti indossati durante gli spettacoli (un tutù arriva fino ai 100.--) accessori, tecnici, parrucchiere e tanto altro.

La **maestra Sophie conferma che siamo una scuola a buon mercato in confronto a molte altre**, dove la tassa annuale per le lezioni arriva anche a CHF 4'000.--; dove i vestiti per saggi sono a carico degli allievi, i quali devono magari pagare dei vestiti che non useranno mai più nella loro vita. **Ci sono scuole che chiedono fino a CHF 300.-- al mese**. In futuro si potrebbe valutare un modo più efficace per spiegare alle famiglie in cosa consista la tassa.

Secondo Sophie, ad esempio, si potrebbe introdurre un piccolo contributo specifico per gli spettacoli, destinato a coprire parte delle spese per costumi e materiali. Tuttavia, le famiglie della nostra zona tendono a confrontare i costi esclusivamente con quelli della ginnastica, senza considerare altre discipline come hockey, atletica o nuoto.

La signora Dayana Truatsch ha sottolineato come la quota di CHF 270.— non vada vista come il prezzo di una singola lezione di 45 minuti, ma come il costo complessivo di almeno 28 lezioni. Lei stessa, dopo averci riflettuto, ritiene la cifra assolutamente corretta, anche se molti genitori purtroppo non la percepiscono così. È stata proposta anche l'idea di far pagare un contributo a tutte le famiglie, offrendo in cambio un biglietto gratuito per lo spettacolo. Ne abbiamo già discusso, ma la questione presenta diverse criticità: l'importo dovrebbe cambiare ogni anno in base ai costi e al numero di allievi, alcuni genitori potrebbero non utilizzare il biglietto, e se il contributo equivalesse al costo di un biglietto non avrebbe molto senso. Inoltre, c'è il rischio che qualcuno scelga di non far partecipare i figli agli spettacoli pur di evitare un ulteriore pagamento. In generale, introdurre una tassa per gli spettacoli potrebbe generare ancora più incomprensioni e complicare la situazione.

La nostra filosofia resta comunque quella **di considerare gli spettacoli come un momento di gratificazione per gli allievi, un'occasione per valorizzare il lavoro svolto durante la stagione**.

In conclusione, è impossibile accontentare tutti: qualunque decisione venga presa, ci saranno sempre opinioni discordanti. Spesso, le difficoltà nascono più dai genitori che dai ragazzi, alimentando idee incoerenti e infondate. Elisa ha raccontato, ad esempio, di una madre che non voleva lasciare la figlia alle prove perché "non poteva stare senza di lei". La bambina, invece, ha trascorso cinque ore con noi divertendosi e senza mai chiedere della madre.

Il comitato ha concluso la riunione ricordando che, in caso di domande o dubbi, sia esso che le insegnanti restano sempre a disposizione delle famiglie. Non essendoci ulteriori eventuali il presidente del giorno Isabella Cortinovis dichiara chiusa l'assemblea alle 22.10.

Verbalista: Tamara Sangalli